

Emanuele De Luca è dottore in Storia delle Arti visive e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Pisa e Docteur in Études Italiennes all'Université Paris-Sorbonne.

Attualmente è Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche a Paris-Sorbonne, UFR d'Études Italiennes e Membro dell'équipe ÉLCI - Équipe Littérature et Culture Italiennes, EA 1496, Université Paris-Sorbonne.

Ha scritto Il repertorio della Comédie-Italienne di Parigi (1716-1762) / Le répertoire de la Comédie-Italienne de Paris (1716-1762), Paris, IRPMF, «Les savoirs des acteurs italiens», collana diretta da Andrea Fabiano, 2011, URL: <http://www.iremus.cnrs.fr/fr/publications/les-savoirs-des-acteurs-italiens>; «Un uomo di qualche talento». François Antoine Valentin Riccoboni (1707-1772): Vita, attività teatrale, poetica di un attore-autore nell'Europa dei Lumi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, «Biblioteca di Drammaturgia», collana diretta da Annamaria Cascetta, 2015 (in corso di stampa). Prepara l'edizione critica di Luigi Riccoboni, Histoire du Théâtre Italien, Paris, Delormel, 1728, nel quadro del progetto «Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne», in seno al Laboratoire d'excellence (Labex) « Observatoire de la vie littéraire » (Obvil), Paris-Sorbonne.

deluca.emanuele@gmail.com