

Lorenzo Mango è Professore di Storia del teatro moderno e contemporaneo all'Università di Napoli "L'Orientale". Ha scritto *La scena della perdita. Il teatro tra avanguardia e postavanguardia*, Roma, Kappa, 1987; *Teatro di poesia. Saggio su Federico Tiezzi*, Roma, Bulzoni, 1994; *Alla scoperta di nuovi sensi. Il Tattilismo futurista*, Napoli, La città del sole, 2001; *La scrittura scenica. Un codice e le sue pratiche nel teatro del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2003; *Il principe costante di Calderón de la Barca/Słowacki per Jerzy Grotowski*, Pisa, ETS, 2008.
lormango@tin.it